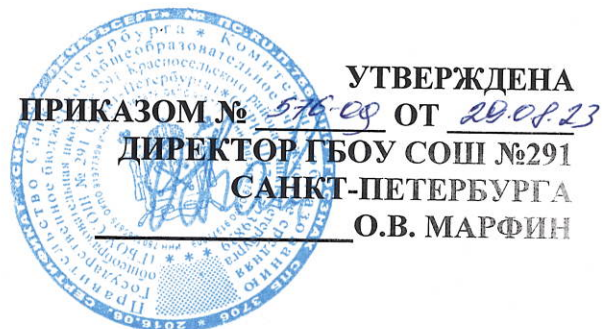


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 7



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хоровая студия «Созвучие» (1,2 группа)**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Педагог дополнительного образования
Ушакова Анна Валерьевна

Программа разработана в 2022 году

Программа переработана и дополнена в 2023 году

Санкт – Петербург

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: направлена на то, чтобы воспитать в ребятах практику творчества, дать возможность творчески проводить досуг. Программа позволяет определить пригодность к профессии вокалиста, развить творческий потенциал личности, т.е. создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Вокальное искусство занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия вокалом вносят свой вклад в развитие воспитанников. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия и доброты.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в возможности создания условий для творческой самореализации личности ребёнка и её интеграции в системе мировой и отечественной музыкальной культуры.

Владение певческим голосом, координация слуховых представлений с работой голосового аппарата, обучение различным вокальным техникам, правильной работы дыхания и певческого аппарата, знакомство и исполнение различных музыкально-вокальных жанров и направлений (от классической, академической песни до народной и эстрадной). Важно понимать, что для процесса обучения характерна одновременность становления вокальных навыков. Поэтому спецификой вокальной работы с детьми среднего возраста является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения.

Эти задачи усложняются и расширяются на вокальных занятиях с детьми старшего возраста, что проявляется в более сложном репертуаре и повышении требований по каждой из задач.

Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Адресат программы: учащиеся 11-18 лет (5-11 класс)

Объем и срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность освоения 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 мин.

Цель программы – эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства, выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Образовательные:

1. Развить природные вокальные данные обучающихся
2. Обучить профессиональным певческим навыкам
3. Обучить навыкам вокального интонирования и сольфеджирования
4. Обучить технике вокального исполнительства (певческому дыханию, пению на опоре, дикционным навыкам, навыкам четкой и ясной артикуляции, петь в разных стилях)
5. Овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
6. Обучить навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
7. Обучить навыкам многоголосного исполнения.

Развивающие:

1. Развить: силу голоса, диапазон, беглое чтение нот
2. Развить слух, музыкальную память, чувства метро-ритма
3. Развить исполнительскую сценическую выдержку
4. Развить художественный вкус, оценочного музыкального мышления
5. Развить устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре
6. Духовно- нравственное развитие.

Воспитательные

1. Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка.
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.
3. Профилактика асоциального поведения.
5. Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и укреплению психического здоровья.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия приема- Отбор детей формируется на основании прослушивания и собеседования. (Проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

Условия формирования группы - программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с разновозрастными учащимися от 11 до 16 лет.

Количественный состав группы - 30 человек.

Особенности организации образовательного процесса – обусловлены её практической значимостью: занимаясь в студии вокала, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	3 мес	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом
2 этап (основной)	3 мес	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение, хореографическое и сценическое мастерство.
3 этап (заключительный)	3 мес	Овладение исполнительским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, концерты и фестивали)

На первом этапе:

Учащиеся под руководством преподавателя обучаются вокальной технике (постановке дыхания, пению на опоре), совершенствуют свой голос, знакомятся с вокальными жанрами, учатся петь как а саррелла (без музыкального сопровождения), так и с музыкальным сопровождением в виде аккомпанемента под рояль или фонограмму. Учащиеся знакомятся техникой безопасности обращения с ТСО.

На втором этапе:

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами ансамблевого, многоголосного пения. Овладевают исполнительским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, концерты и фестивали).

Формы организации деятельности учащихся на занятии - в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Формы проведения занятий -1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающие представление об основных особенностях вокального искусства, классической, народной, современной песни и хореографии; знакомство с творчеством вокальных композиторов;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосие;

- актёрское мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.
- ритмопластика

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:

- вокальному мастерству;
- актёрскому мастерству;
- хореографии.

Это необходимо для выравнивания возможностей детей.

4. Репетиционно – концертные занятия подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- тематических праздничных концертов;
- театрализованных представлений.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт учащимся возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое оснащение вокальной студии должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура и музыкальный инструмент (фортепиано или рояль) должны быть хорошего качества, настроены и пригодны к работе, отвечать современным запросам общества. Оснащение вокальной студии следующее:

- кабинет, содержащий ученические стулья в количестве - 30 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны пшурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука;
- ноутбук - 1 штука;
- CD проигрыватель – плеер - 1 штука;
- флешка – 1 штуки
- сцена для генеральных репетиций.

- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение – педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает высшим музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

Планируемые результаты

Предметные:

- устойчивый интерес к музыке, вокалу и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- по истечении срока обучения (1 год) по программе вокальной студии, получив знания и навыки, учащиеся имеют возможность реализовать свои умения в концертной деятельности.

Личностные:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) вокального мастерства при воплощении музыкальных образов;
- позитивная оценка своих вокально-творческих возможностей.
- Учащиеся занимающиеся по данной программе участвуют в районных, областных фестивалях и конкурсах, в мероприятиях школы, а также знакомятся с работой других детских коллективов, что безусловно, расширяет кругозор детей, эстетически развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию;

Метапредметные:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;
- опыт, полученный в вокальной студии (умение раскрепощенно чувствовать себя на сцене, самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера, правильно передавать эмоциональное состояние при исполнении произведения) будет

востребован в жизни и поможет чувствовать себя комфортно в любой социальной среде, а также повлиять на выбор профессии.

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных вокально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие. ТБ,	2		2	Наблюдение
2.	<i>I. Постановка голоса.</i>	2	10	12	Учебное тестирование Наблюдение
3.	<i>Раздел II. Работа над образом.</i>	2	8	10	Открытое занятия Наблюдение
4.	<i>Раздел III. Основы музыкальной грамоты.</i>	2	10	12	Учебное тестирование Наблюдение
5.	<i>Раздел IV. Работа над репертуаром.</i>	4	50	54	Творческий отчет Наблюдение Самоанализ
6.	<i>Раздел V. Подготовка хора и солистов к выступлениям.</i>	2	50ч	54	Творческий отчет Наблюдение Анализ педагога
	Итого	14	130	144	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1**

**УТВЕРЖДЕН
ПРИКАЗОМ № 576-09 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН**



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе Хоровая студия «Созвучие»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	05.09.2023	08.06.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

II. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- **Входной контроль** - *проводится при формировании коллектива* – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: **(сентябрь)**
- **Промежуточный контроль** – *проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года: (декабрь)*
- **Итоговый контроль** - *проводится в конце обучения по программе* – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка: **(май)**

Формы проведения диагностики и контроля:

- Наблюдение детей в процессе учебных занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
- Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.
- Сравнительный анализ.

III. Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсиях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Хоровая студия «Созвучие»

Цель программы – эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства, выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Образовательные:

1. Развить природные вокальные данные обучающихся;
2. Обучить профессиональным певческим навыкам;
3. Обучить навыкам вокального интонирования и сольфеджирования;
4. Обучить технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
5. Овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
6. Обучить навыкам сценического движения, умение работать с различными музыкальными инструментами и микрофоном.
7. Обучить навыкам многоголосного исполнения.

Развивающие:

1. Развить: силу голоса, диапазон, беглость чтения нот с листа;
2. Развить слух, музыкальную память, чувства метро-ритма;
3. Развить исполнительскую сценическую выдержку;
4. Развить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
5. Развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
6. Духовно- нравственное развитие;

Воспитательные:

1. Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
3. Профилактика асоциального поведения;
5. Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и укреплению психического здоровья;

Особенность программы I года обучения:

В процессе обучения воспитанников музыкальному искусству у них развиваются специальные способности, и в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, а также развиваются музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы; складываются взгляды, убеждения; формируются отношения, поведение социальной личности. Через «призму» музыкальных образов в процессе овладения языком музыки, выразительными средствами музыкального

исполнительства дети обучаются умению видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе. Поэтому данная программа имеет художественную направленность.

Ожидаемые результаты I первого года обучения

К концу обучения воспитанники будут знать:

- Основные направления вокала и вокальной музыки в целом;
- Правила безопасности при работе в группе, с музыкальными инструментами, с микрофоном и основные правила работы со всем перечисленным;
- Понятие певческой установки;
- Понятие твердой и мягкой и придыхательной атаки звука;
- Приёмы исполнения мелких длительностей в произведениях быстрого темпа.

Будут уметь:

- Понимать и правильно сохранять певческую установку во время исполнения музыкального произведения;
- Уверенно пользоваться диафрагмальным и смешанным типом дыхания, экономно его расходовать;
- Самостоятельно выразительно, осмысленно петь произведения различного характера.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.09.2023
ПРОТОКОЛ № 7

УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ № 246-09 **ОТ** 29.09.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа: Хоровая студия «Созвучие»

Педагог дополнительного образования: Ушакова Анна Валерьевна

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Дата	Содержание	Теория	Практика	итого
1.	05.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о гигиене голоса	2	2	2
2.	09.09	Дыхательная гимнастика. Организация певческого дыхания	1	1	2
3.	12.09	Дыхательная гимнастика. Организация певческого дыхания		2	2
4.	16.09	Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения		2	2
5.	19.09	Вокальные упражнения. Формирование вокальных навыков		2	2
6.	23.09	Дыхательная гимнастика. Упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Обучение спокойному вдоху и экономному выдоху	1	1	2
7.	26.09	Дыхательные упражнения для вокалистов. Обучение спокойному вдоху и экономному выдоху. Сохранение устойчивого положения гортани	1	1	2
8.	30.09	Развитие работы диафрагмы. Умение распределять дыхание	1	1	2
9.	03.10	Вокальные упражнения. Формирование правильного певческого звука. Упражнения над раскрепощённостью голосового аппарата		2	2
10.	07.10	Дыхательные упражнения для вокалистов. Формирование правильного певческого звука		2	2

№ п/п	Дата	Содержание	Теория	Практика	итого
11.	10.10	Голосоведение в партиях. Упражнения на выравнивание и округление звучания гласных		2	2
12.	14.10	Голосоведение в партиях. Плавное звуковедение. Мелодия. Направление мелодии		2	2
13.	17.10	Звучание голоса. Чистота, напевность, мягкость. Отличительные черты сольного и ансамблевого пения		2	2
14.	21.10	Развитие работы диафрагмы. Упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения		2	2
15.	24.10	Звучание голоса. Упражнения на развитие и укрепление пения согласных с гласными		2	2
16.	28.10	Мелодекламация и речитатив. Эмоциональность и выразительность исполнения		2	2
17.	31.10	Мелодекламация и речитатив. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Скороговорки		2	2
18.	07.11	Музыкально-ритмическое воспитание	1	1	2
19.	11.11	Метр. Такт. Размер. Темп. Музыкально- ритмические движения	1	1	2
20.	14.11	Разучивание новых музыкальных произведений. Сведения о композиторах и исполнителях. Знакомство с основной мелодией песни.	1	1	2
21.	18.11	Разучивание новых музыкальных произведений. Мелодия и сопровождение. Работа по партиям		2	2
22.	21.11	Отработка и шлифовка разученного материала. Работа над строем песни		2	2
23.	25.11	Фразировка музыкальных частей произведения. Работа над чистотой интонирования		2	2
24.	28.11	Работа солиста с техническими возможностями. Умение слышать себя и соотносить со звучанием музыкального сопровождения	1	1	2
25.	02.12	Отработка и шлифовка разученного материала. Двухголосие		2	2

№ п/п	Дата	Содержание	Теория	Практика	итого
26.	05.12	Участие в концерте, посвящённого Дню Матери		2	2
27.	09.12	Метр. Такт. Размер. Темп. Движения рук. Хлопки		2	2
28.	12.12	Ритмические упражнения. Танцевальные элементы. Основы хореографии		2	2
29.	16.12	Разучивание новых музыкальных произведений основные сведения. Работа по фразам	1	2	2
30.	19.12	Разучивание новых музыкальных произведений. Работа по партиям		2	2
31.	23.12	Работа солистов с техническими возможностями. Работа с микрофоном в движении		2	2
32.	26.12	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Работа над строем голосов без сопровождения		2	2
33.	09.01	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Работа с фонограммой Участие в новогодних мероприятиях		2	2
34.	13.01	Вводное занятие. Техника безопасности. Сценический образ		2	2
35.	16.01	Фразировка музыкальных частей произведения. Сценический образ. Актёрское мастерство. Работа над эмоциональностью исполнения		2	2
36.	20.01	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Работа над дикцией и чистотой интонации		2	2
37.	23.01	Ритмические упражнения. Основные элементы эстрадного танца		2	2
38.	27.01	Метр. Такт. Размер. Темп. Ритмическая импровизация на заданную тему		2	2
39.	30.01	Разучивание новых музыкальных произведений. Прослушивание. Основные сведения. Работа над текстом и мелодией	1	1	2
40.	03.02	Разучивание новых музыкальных произведений. Работа по партиям. Трёхголосие		2	2
41.	06.02	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Работа		2	2

№ п/п	Дата	Содержание	Теория	Практика	Итого
		над строем трёхголосного исполнения			
42.	10.02	Работа солиста с техническими возможностями. Основные приёмы работы с микрофоном. Плавное звуковедение		2	2
43.	13.02	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Умение слушать себя и соотносить со звучанием музыкального сопровождения		2	2
44.	17.02	Фразировка музыкальных частей произведения. Умение распределять дыхание		2	2
45.	20.02	Фразировка музыкальных частей произведения. Работа над чистотой интонирования		2	2
46.	24.02	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Работа над дикцией, артикуляцией, эмоциональностью исполнения		2	2
47.	27.02	Разучивание новых музыкальных произведений Основные сведения. Выделение мелодии. Пропевание отдельных фрагментов. Работа над текстом.	1	1	2
48.	05.03	Разучивание новых музыкальных произведений. Работа с солистами. Пение по голосам		2	2
49.	12.03	Фразировка музыкальных частей произведения. Сценический образ. Творческое взаимодействие участников коллектива		2	2
50.	16.03	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Пение с движением		2	2
51.	19.03	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Работа с солистами. Пение с микрофоном		2	2
52.	23.03	Фразировка музыкальных частей произведения. Сценический образ. Работа над эмоциональностью исполнения		2	2
53.	26.03	Ритмические упражнения. Элементы эстрадного танца		2	2
54.	30.03	Участие в районном фестивале		2	2
55.	02.04	Отработка и шлифовка разученного материала. Работа над		2	2

№ п/п	Дата	Содержание	Теория	Практика	итого
		расширением диапазона. Работа с фонограммой			
56.	06.04	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Работа над строем трёхголосия. Выравнивание, округление звучания гласных		2	2
57.	09.04	Работа солиста с техническими возможностями. Владение микрофоном		2	2
58.	13.04	Разучивание новых музыкальных произведений. Слушание Основные сведения о произведении. Выделение мелодии. Работа над текстом	1	1	2
59.	16.04	Разучивание новых музыкальных произведений. Работа по фразам. Выравнивание динамики		2	2
60.	20.04	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Сохранение устойчивого положения гортани		2	2
61.	23.04	Фразировка музыкальных частей произведений. Сценический образ		2	2
62.	27.04	Работа солиста с техническими возможностями		2	2
63.	04.05	Закрепление разученного репертуара		2	2
64.	07.05	Отработка и шлифовка разученного репертуара		2	2
65.	11.05	Отработка и шлифовка разученного репертуара		2	2
66.	14.05	Отработка и шлифовка разученного репертуара		2	2
67.	18.05	Отработка и шлифовка разученного репертуара		2	2
68.	21.05	Участие в праздновании Дня Победы		2	2
69.	25.05	Отработка и шлифовка разученного репертуара. Разработка собственной исполнительской манеры		2	2
70.	28.05	Фразировка музыкальных частей произведения. Сценический образ. Развитие объёма, яркости и силы звука			

№ п/п	Дата	Содержание	Теория	Практика	итого
71.	04.06	Концерт			
72.	08.06	Отчётный концерт Итоговое занятие			
Всего			14	130	144

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Праздничный концерт ко Дню знаний	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ № 291
2.	Праздничный концерт ко ДНЮ учителя	№ 1	октябрь	ГБОУ СОШ №291
3.	Праздничный концерт ко ДНЮ матери	№ 1	ноябрь	ГБОУ СОШ №291
4.	Участие в новогодних мероприятиях	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №291
5.	Участие в концерте посвященному дню снятия блокады	№ 1	январь	ГБОУ СОШ №291
6.	Концерт ко Дню защитника Отечества	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №291
7.	Участие в конкурсе Патриотической песни	№ 1	март	ДДЮТ
8.	Районный смотр хоровых коллективов	№ 1	апрель	ДДЮТ
9.	Участие в концерте ко Дню Победы	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291
10.	Отчетный концерт ОДОД	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	№1	сентябрь	ГБОУ СОШ №291 каб. № 318
2.	Праздничный концерт ко Дню матери	№ 1	ноябрь	Актовый зал ГБОУ СОШ №291
3.	«Споемте, друзья» Караоке для родителей	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №291 каб. № 318
4.	Чаепитие с элементами квеста «Поздравляем наших пап»	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №291 каб.318
5.	Музыкальная гостиная «Поздравляем наших мам»	№ 1	март	ГБОУ СОШ №291 каб. 318
6.	Экскурсия детей и родителей	№ 1	апрель	Русский музей
7.	Родительское собрание по итогам года	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291 каб. №318
8.	Праздничный концерт и награждение лучших кружковцев	№ 1	май	Актовый зал ГБОУ СОШ №291

Содержание программы

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха», «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Краткое описание тем:

Раздел I. Постановка голоса.

Вводное занятие. Беседа о гигиене голоса.

Упражнения на закрепление правильного дыхания.

Упражнения на закрепление чистоты интонирования.

Упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения.

Упражнения на работу над раскрепощённостью голосового аппарата.

Упражнения, направленные на правильное формирование и чистоте звучания гласных.

Упражнения, способствующие развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

Правильное произношение согласных, формирующих дикцию.

Соединение грудного и головного регистров.

Плавное звуковедение.

Работа с диапазоном. Упражнения на увеличение диапазона.

Раздел II. Работа над образом.

Работа с микрофоном.

Актёрские задачи при работе над репертуаром.

Проработка костюма к номеру. Оправданность выбора.

Раздел III. Основы музыкальной грамоты.

Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Длительности. Паузы. Ритм.

Регистр. Мажор и минор. Тональность До мажор. Ступени.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Ручные знаки. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней.

Раздел IV. Работа над репертуаром.

Подбор репертуара. Слушание музыки.

Разучивание новых музыкальных произведений.

Отработка и шлифовка разученного репертуара.

Фразировка музыкальных частей произведения.

Работа солиста с техническими возможностями.

Раздел V. Подготовка хора и солистов к выступлениям.

Участие в концерте, посвященному Дню Матери

Участие в новогодней программе.

Участие в праздновании Дня Победы 9 мая.

Участие в международном фестивале.

Участие в концерте ко Дню Знаний.

Итоговое занятие.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Дубравин Я. «Песни наших отцов»
2. Кельми К. «Замыкая круг».
3. Дунаевский М. «Ветер перемен».
4. Рыбников А. «Последняя поэма».
5. Зацепин А. «Куда уходит детство».
6. Леннон Д. «Ob La Di Ob La Da».
7. Антонов Ю. «Маки».
8. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир».
9. Багашвили Д. «Арго».
10. Английская народная песня «Greens Leaves».
11. Английская народная песня «Rose Red».
12. Русский народный триптих.
13. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
14. «Кондак великого канона» древнего распева.
15. Рахманинов С. «Островок».
16. Кюи Ц. «Майский день».
17. Arr.Lila «Orinoco Flow».

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главные особенности пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальной студии» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *технология развивающего обучения;*
- *технология индивидуализации обучения;*
- *личностно-ориентированная технология;*
- *технология компетентностного и деятельностного подхода.*

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. *устный анализ* услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. *разучивание* – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. *репетиционные занятия* – подготовка вокальных номеров

Для освоения учащимися полного курса программы «Вокальной студии» используются следующие методы:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный* метод: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Программа является вариативной, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Система контроля результативности обучения

Формой оценки обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах, концертных программах.

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков;
- устный анализ творческих заданий;
- устный анализ самостоятельных работ;
- итоговая аттестация в форме диагностики – в конце года;

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере музыкального совершенствования, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями.

Параметры диагностики при реализации I года обучения (144ч)

1. Знание приемов дыхательной гимнастики;
2. Правильная постановка корпуса при пении;
3. Вокальная интонация;
4. Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах;
5. Артикуляция гласных и согласных звуков;
6. Умение работать с фонограммой;
7. Знание устройства голосового аппарата;
8. Умение работать с музыкальным сопровождением;
9. Умение петь в разных вокальных стилях;

Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Знание и исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
3	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает Вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Дыхание всегда правильное
5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
6	Умение работать с фонограммой	Плохо работать под фонограмму	Испытывать некоторые трудности при работе под фонограмму	Свободно работать под фонограмму
7	Знание устройства голосового аппарата	Плохие представления об устройстве голосового аппарата	Недостаточные представления об устройстве голосового аппарата	Хорошие представления об устройстве голосового аппарата
8	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
9	Умение петь в эстрадном стиле	Не умеет петь в эстрадном стиле	Не всегда хорошо получается	Умеет использовать вибрации и резонанс
10	Умение использовать вибрации и резонанс.	Не умеет использовать вибрации и резонанс.	Не всегда правильно получается	Свободно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно - образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
1	Вводное занятие по технике безопасности. Беседа о гигиене голоса	Занятие - беседа	Словесный метод. Наглядные методы. Показ видеоматериала	Компьютер. Плакаты: «Гигиена голоса» «Голосовой аппарат»	Опрос Методика тестирования
2	Постановка голоса	Репетиция. Упражнения	Показ. Исполнение педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Синтезатор. Компьютер	Контрольное прослушивание Наблюдение
3	Работа над образом	Репетиция. Упражнения	Арт-релетиция. Улыбкотерапия. Логоритмическая гимнастика	Компьютер	Самоанализ. Анализ педагога
4	Основы музыкальной грамоты	Практическое занятие. Иллюстрационно-объяснительное занятие	Наглядные методы. Показ педагогом. Показ видеоматериала	Синтезатор, доска, плакаты	Наблюдение. Опрос

5	Работа над репертуаром	Репетиционно-тренировочное занятие	Практические. Вокальные, артикуляционные, дыхательные, двигательные упражнения и задания	Синтезатор. Музыкальный центр. Компьютер. Микрофоны	Творческий отчет Исполнение репертуара
6	Подготовка хора и солистов к выступлениям	Репетиция. Выступления	Демонстративный. Визуально-слуховое наблюдение	Музыкальный центр, синтезатор, компьютер, микрофоны	Сравнительный анализ, самооценка, награждение

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативная база

1. Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41), изменения от 1 марта 2017 года.

Для педагога

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.
4. Вопросы вокальной педагогики. М., 1997.
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. М, 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. СПб., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. М., 1998.

Для учащегося

1. Айнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. М, 2004.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала". Павлодар, 2012.

Интернет источники

1. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
2. www.hip-hop.ru. Пьянков В. «Песни и хоры для детей».
- 3.5 секретных техник для вокала school.easyvoice5.ru.